

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

TÉCNICAS COREOGRÁFICAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

Departamento de Educación Física y Deportiva

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Carretera de Alfacar s/n. 18011 Granada

1.-CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Curso en el que se imparte: 5º curso, plan de estudios 96.Código: 18811C8

Número de créditos: 6 créditos.

Carácter: Optativa.

Titulación: Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Dra. en E.Física.

Itinerario/s: Enseñanza

Descriptores: técnica corporal, bases coreográficas, estructuración espacio temporal, manifestación artística, estrategias didácticas, expresión gestual, creatividad motriz, técnicas de improvisación.

2.-INTRODUCCIÓN.

FUNDAMENTACION.

El área de la Actividad Física y Deportiva, desde una perspectiva de la enseñanza, contempla el cuerpo y el movimiento como ejes básicos de la acción educativa global. El Real Decreto de ESO de nuestra Comunidad 106/1992 de 9 de Junio, afirma que *"la educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo"*.

Desde esta perspectiva multifuncional, con un enfoque globalizador e integrador, pretendemos aportar al curriculum académico de los futuros licenciados en Ciencias de la Actividad Física y Deporte los indicadores necesarios para el desarrollo de habilidades motrices expresivo-musicales, que componen las bases coreográficas del movimiento, así como la interacción con la actividad física y deportiva.

Considerando las técnicas coreográficas como la creación de modelos organizados de esquemas de acción, cuyo resultado es el lenguaje comunicacional y expresivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, los descriptores que configuran esta materia son ejes referenciales en las manifestaciones artísticas y expresivas basadas en la actividad física. Por tanto, la fundamentación de esta asignatura se basa en los siguientes aspectos:

El conocimiento de los contenidos teórico-prácticos que sustentan las bases coreográficas en el movimiento.

La transferencia directa que constituye el concepto coreográfico en la actividad física y deportiva.

La aplicación de una metodología flexible y dinámica que proporcione al alumno el aprendizaje de procedimientos basados en la creatividad motriz y el aprendizaje significativo.

La orientación de diseños de investigación aplicados a este ámbito de conocimiento.

La integración en formación inicial, canalizando el trabajo cooperativo en el contexto real de la enseñanza, y su futura formación permanente.

La conexión inherentes a otras materias impartidas en el actual plan de estudios tales como La Expresión Corporal, Los Fundamentos de la Habilidades Rítmicas, Gimnasia Rítmica, E.F. de Base, Fundamentos Deportivos y la Didáctica de la Educación Física.

Las interacciones procedimentales, conceptuales y actitudinales que se establece entre la actividad física y la actividad artística, en la formación integral de nuestros alumnos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

1) Generales:

1. Perfeccionar, desarrollar y enriquecer el potencial expresivo y gestual como códigos de comunicación no verbal.
2. Integrar en función de las intervenciones didácticas y finalidades educativas, los estilos de enseñanza aplicados a este ámbito de conocimiento.
3. Utilizar las manifestaciones expresivas como medio de desarrollo de conductas creativas de representación y habilidades emocionales.
4. Investigar las características y posibilidades propias de expresión y comunicación, tanto de forma autónoma dentro del grupo, como integrado en él.

2) Específicos:

1. Aplicar las técnicas coreográficas al contexto escolar dentro del curriculum de Educación Física.
2. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y estilos de danza desde una perspectiva antropológica y social.
3. Establecer diferentes recursos didácticos con materiales alternativos en el contexto de las bases coreográficas.
4. Diseñar proyectos de investigación en la acción fundamentados en los diferentes niveles de las técnicas coreográficas.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

UNIDAD DIDÁCTICA I.- Fundamentos de las técnicas coreográficas.

TEMA 1

Educación postural: Esquema postural y esquema motor.

TEMA 2

Evolución del gesto. La educación gestual como código en la enseñanza.

TEMA 3

La condición física en la danza educativa:

Resistencia. Habilidades aeróbicas.

La fuerza.

Habilidades coordinativas.

Flexibilidad

UNIDAD DIDÁCTICA II.- Bases coreográficas.

TEMA 4.

Habilidades motoras específicas: Desplazamientos, salto, giros, equilibrios, flexiones.

Técnica corporal: port de bras, posiciones derivadas, gramática corporal.

TEMA 5.

Las estructuras espaciales y temporales en la dinámica del movimiento.

Niveles de estructuración espacial: Diseños, figuras, niveles del espacio, trabajo individual, por subgrupos, alternancias y sucesiones coreográficas grupales.

TEMA 6.

Estructuras temporales del movimiento: aprendizaje rítmico, sincronización rítmica, discriminación rítmica.

El lenguaje musical como elemento coreográfico de base.

UNIDAD DIDÁCTICA III.- Organización coreográfica en la actividad física y deportiva.

TEMA 7

Técnicas de trabajo cooperativo en el diseño coreográfico.

Transferencia de las técnicas coreográficas en el aprendizaje deportivo.

TEMA 8.

Material alternativo en los diseños coreográficos.

Formas jugadas en actividades deportivas y su relación con las técnicas coreográficas.

UNIDAD DIDÁCTICA IV.- Estilos de danza y su aplicación en el contexto de enseñanza.

TEMA 9.

Los estilos de Enseñanza en las bases coreográficas.

Los portes en la aplicación didáctica. Danza en los Diseños Curriculares.

TEMA 10.

Danza educativa y danza creativa. Características de la danza: Danza primitiva, clásica, contemporánea, folclórica y social.

Creatividad Motriz

METODOLOGÍA.

El planteamiento metodológico que vamos a aplicar en el proceso de conocimiento de las bases coreográficas, y atendiendo a los aprendizajes anteriores practicados por los alumnos son:

* estilo de enseñanza tradicional (mando directo) para iniciar a los alumnos en algunas técnicas corporales ofreciendo simultáneamente los diferentes niveles de aprendizaje para la posterior creación de coreografías. El proceso de enseñanza aprendizaje desde el punto de vista prácticos se ha de realizar de forma interactiva, siendo el profesor el que encauza y da los feedback necesarios durante el desarrollo de la sesión.

En segundo lugar se trabajará sobre composiciones coreográficas a través de la búsqueda (descubrimiento guiado o resolución de problemas) en las cuales los alumnos tendrán más protagonismo y aportarán sus propios criterios y aprendizajes.

* En este planteamiento didáctico tiene fundamental importancia la aplicación de los estilos creativos, ya que es el que de una forma progresiva recoge todos los descriptores que sustenta esta asignatura.

* Los diferentes niveles de aprendizaje, en orden de complejidad creciente, se irán adaptando de forma individual e individualizada, en cada caso al grupo de alumnos. Esta intervención metodológica pretende dar respuesta a los intereses de los alumnos, a sus expectativas como futuros licenciados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

4.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La evaluación en esta asignatura se fundamenta en el carácter procesual y continuo, por lo que está presente en todas las actividades de aprendizaje de forma sistemática.

La adaptación de los bloques temáticos referentes a las técnicas coreográficas en la acción didáctica, canaliza la evaluación con diferentes instrumentos evaluadores como: técnicas de observación entre el grupo de alumnos, actividades de indagación que potencien el proceso creativo del alumno, el debate posterior a las sesiones, la realización de sesiones prácticas aportando estrategias en la práctica propias de los alumnos.

La valoración de esta asignatura, considerando que se enmarca en el último curso, se basa en una evaluación individualizada, grupal así como del programa impartido.

La diferenciación en apartados de los datos a valorar se reflejan en la siguiente tabla.

- Asistencia a clase de forma participativa y valorando fundamentalmente los aspectos los aspectos procedimentales y actitudinales de los alumnos, durante el proceso de enseñanza-

Aprendizaje.

- Composición coreográfica grupal, estableciendo criterios comunes y características de

Elaboración:

Duración de la composición.

Integración de elementos corporales.

Escenografía.

Originalidad en los diseños espaciales.

Indumentaria.

Empleo de materiales alternativos

Enlaces corporales grupales.

Sincronización rítmico-musical.

Calificación= 5 puntos

- Elaboración y exposición de un artículo:

Se realizará la búsqueda bibliográfica de artículos relacionados con los bloques temáticos impartidos, realizando un análisis desde la perspectiva de investigación, así como la exposición del mismo. Se valorará la originalidad en la presentación, la propia exposición (actitud, recursos didácticos empleados, etc.) y los contenidos de la misma como aspecto fundamental.

*2 puntos.

- Exámen de la asignatura: Tendrá un carácter teórico-práctico, en el que el alumno ha de aplicar en situación real los contenidos de la asignatura en la elaboración de una unidad didáctica, aplicando los conceptos estudiados a lo largo de la asignatura. Calificación= 3 puntos.

5.-BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold,J. (1991). Educación Física, movimiento y curriculum.

2. De Paiva, A. (1986). *Análise da capacidade rítmica. Construção e validação de uma bateria de testes aplicada aos factores transcrição, Sincronização e Reprodução*. Tesis Doctoral. Universidad Técnica de Lisboa.
3. DECRETO 106/1992 de 9 de Junio por el que se establecen las Enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
4. Del Río, D. (1996). *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
5. Delgado, M.A.(1991). Los Estilos de Enseñanza en la E.F. Propuesta para una Reforma de Enseñanza. Ed. I.C.E.
6. Delgado, M.A.(1992). Orientaciones a seguir en la reflexión, en la acción, en la formación permanente del profesor de Educación Física. *Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Monografías*, 111-122. COPLEF Andalucía.
7. Deportes.
8. Devís, J., Peiró, C. (1992). Nuevas perspectivas curriculares en E.F: la salud y los juegos modificados. INDE. Barcelona
9. Diaz, J. (1994). El curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa. Ed.Inde.
10. El currículum de Educación Física en Bachillerato. INDE. Barcelona.
11. escudero, J.M. (1997). Diseño y desarrollo del currículo en la Educación Secundaria. Gymnos Editorial. Madrid.
12. Famose, J.P. (1990). *Apprentissage moteur et difficulté de la tâche*. INSEP, Paris. (Versión en castellano, 1992, Aprendizaje Motor y dificultad de la tarea, Paidotribo. Barcelona).
13. fraile A.(1995). La investigación-acción: Instrumento de formación permanente para el profesorado de Educación Física. Revista *Apunts* 46, 46-52. Barcelona.
14. García ,J.E. Y Garcia, F,(1989). *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*. Ed. Diada .
15. LEY ORGÁNICA GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO 1/1990, 3 de octubre, por la que se regula el sistema educativo en el Estado Español.
16. REAL DECRETO 1178/1992, 2 de octubre, por el que se regula el Sistema Educativo de los Bachilleratos.
17. Ruiz, L.M. (1994). Deporte y Aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Ed. Visor,
18. Ruiz, L.M & SANCHEZ.(1997). *Rendimiento deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes*. Gymnos Ed.Madrid.
19. Ureña, F. (1996). *El currículo de Educación Física en Bachillerato*. Inde. Barcelona.

20. Ureña, F. y Otros (1997). *La Educación Física en Secundaria. Elaboración de materiales curriculares*. (3 tomos), INDE. Barcelona

-

BASES DE DATOS Y DIRECCIONES.

- Catálogo de Publicaciones IAD 1997: <http://www.uida.es/public97>.

- Sportcom(base de datos deportiva): www.uida.es/sportcom/sportcom.html.

- Sportdiscus.

- Heyward, V.H. (1996). *Evaluación y prescripción del ejercicio*. Paidotribo. Barcelona.

- Monahan, T. (1987). Is "activity" as good exercise?. *The Physician and Sportsmedicine*, 15, 181-186.

- Mora, J. (1989). *Las capacidades físicas o bases del rendimiento motor*. Colección

- Pila, A. (1993). *Preparación física* (3 tomos). Pila Teleña. Madrid.

- Rieder, H (1990). La enseñanza de las técnicas. *Stadium. Revista de educación física y deportiva*. 103, 41-46.

B.-cualidades motoras coordinativas.

1. Corpas, F.J.; Toro, S & Zarco, J.A. (1991). *Educación Física. Manual para el profesor*. Aljibe. Ed. Málaga.

2. A.L.E.FU.C.L.(1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico1*. Madrid. Gymnos.

3. A.L.E.FU.C.L.(1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico2*. Madrid. Gymnos.

4. A.L.E.FU.C.L.(1985). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico3*. Madrid. Gymnos.

5. Ruiz, L.M. (1994). Aprendizaje Motor y Deporte: La necesidad de una toma de conciencia ecológica. *Revista de Psicología del Deporte*, 5, 99-109

c.-juegos y deportes.

1. Blázquez, D. (1986). *Iniciación a los juegos de equipo*. Deportes y Técnicas. Barcelona.

2. Moreno, C. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Gymnos. Madrid

3. Orlick, T. (1986). *Juegos y deportes cooperativos. Desafíos divertidos sin competición*.

4. Orlick, T. (1990). *Libres para cooperar; libres para crear*. Paidotribo. Barcelona.

d.-Expresión y Comunicación.

1. Arteaga, M; Viciano, V y Conde J.L (1996). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona. Inde

2. Arteaga, M y Viciano, V. (1997). *Actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Inde.

3. Benenzon, R. (1981). *Manual de Musicoterapia*. Ed. Paidós Educador. Barcelona
4. Hernández, V. y Rodríguez, P. (1996). *Expresión Corporal con adolescentes* Madrid. CCS
5. Igartua, J; Alvarez, J et al. (1994). *Música, Imagen y Emoción: Una perspectiva Vigotskiana*. *Psicothema*, vol. 6, (3), 347-356. S. Sebastian
6. Lamour, H. (1985). *La pedagogie du rythme*. *Education physique et sport France*, 35, 44-48.
7. Motos, T. (1987). *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Barcelona. Humanitas.
8. Quintana, A. (1997). *Ritmo y Educación Física*. Madrid: Gymnos
9. Rodríguez, G. (1982). *Cuantificación del ritmo en el Test de M. Stambak*. *Apunts d'educació física i medicinaportiva*, 19, 117-122.
10. Rosenberg, C. (1993). *Gimnasia Danza* Barcelona. Paidó Tribo.
11. Rueda, B. & Párraga, J. (1995). *Formas musicales y técnica corporal: Percepción del espacio y estructuras rítmicas. Aplicacions i fonaments de les activitats físico-esportives*. INEFC. Lleida.
12. Pereta, R.; carrillo, F. y Boluda, R. (1990). *Creatividad Teatral*. Madrid. Alhambra.
13. Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. De. Buenos Aires.
14. Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio
15. Olegeuer, C y Castañer, M (1998). *Guía praxis para el profesor*. Praxis. Ed.
16. Blázquez, D (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Inde. Barcelona
17. Cambeiro, X y otros. (1987). *¿Estás en forma?*. Madrid. Alhambra.
18. Castañer, M & Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Barcelona. Inde.
19. Chaves, R. (1966). *La Educación Física en la escuela*. Doncel. Madrid.
20. Chaves, R. (1996) *La Educación Física en la escuela*. Doncel. Madrid.
21. Lora, J. (1991). *La Educación de lo corporal*. Barcelona. Paidós.
22. Stump, U. (1997). *Adquirir una buena condición física jugando*. Paidó Tribo. Barcelona.
23. Villar, L.M. (1994). *Manual de entrenamiento: Evaluación de procesos y actividades educativas*. Ed. PPU. Barcelona. Wanceulen. Sevilla.

*Videoteca de cualidades físicas y habilidades gimnásticas. Videoteca de deportes de equipo e individuales. Videos de Danza y expresión.